FLAMENCO *del* POETA



Avec le soutien du
département de
l'Aveyron

AVEYRON
LE DÉPARTEMENT

COMPAGNIE

FIONA
PETOT



“Todo pasa

y todo queda,

pero lo nuestro es

pasar,

Tout passe et tout

reste mais notre

destin est de

passer”

Antonio Machado



Comme un vieux chemin

Tu es peuplé d'échos et

de voix nostalgiques.



Acogedora como

un viejo camino

Yo desperté,

et parfois émigrent et fuient

Les oiseaux qui dormaient

sur ton âme,

Pablo Neruda



"Hija, Toi qui marches, il n'y a pas de chemin."

Ils ont loupé leur train… Ils sont bloqués dans cette gare, pour un long moment. Alors pourquoi ne pas jouer leur Spectacle puisqu'ils n'ont nulle part où aller et personne pour les accueillir ? Ils installent leurs scène de bric à brac, la guitare de sa petite bouche fait pleurer ses cordes, une voix suave se fait entendre.… Le Flamenco résonne..

Mais très vite les fantômes du passé refont surface, le deuil, le manque, des souvenirs qui hantent et des adieux difficiles. Ils se réfugient dans les poèmes de leur enfance et l'évocation d'un père absent…Un entre deux trains pour grandir, évoluer, poursuivre ses rêves d'artiste et continuer sa route vers le prochain quai de gare… Dans cette représentation la danse se mêle au théâtre et à la littérature, le Flamenco nous parle de ce que nous vivons, ressentons, de ce qui nous tourmente et nous réjouit. Il possède un sens aigu de la fête et une vision tragique de l'existence.

FIONA PETOT

DANSEUSE

Grand parents et parents artistes, la scène est son tapis de jeu depuis sa plus tendre enfance. La danse est son premier langage... elle pratique 5 années de danse classique avant de débuter la danse flamenca à l'âge de 9ans. Multipliant les stages en Andalousie, elle partage très vite ses connaissances en enseignant dès l'âge de 18 ans.

En 2013, elle obtient le premier prix au concours de danse Flamenca à Valence dans la Drôme.Fiona part une année au centre incubateur chorégraphique jazz et contemporain "La Manufacture" à Aurillac afin d'élargir ses compétences.





PARCOURS ARTISTIQUE

L'année 2014 sera révélatrice grâce à sa rencontre avec son futur professeur et mentor Yurentz Bermudez. Il l'initie à la scène traditionnelle du flamenco "le tablao" et l'encourage à partir à Séville. Elle prend alors son envol en 2019 pour la prestigieuse "Fundation Cristina Heree" académie dans la lignée de la pure tradition Sévillane.

A son retour elle se forme en tant que comédienne au sein de la compagnie de théâtre "La Fabrick". Et obtient en 2021 le prix de graine de Flamenco.

Elle crée la même année sa première pièce dansé “Flamenco del Poeta”. Plusieurs programmations offrent une visibilité à son travail : Festival de Montpellier, festival Scène de Bréhat en première partie d’Agnès Jaoui...

Dès 2022 elle s’ouvre à d’autres dynamiques artistiques. Elle devient violoniste dans le quatuor “Petit Jérémy et les Grands” et se révèle au théâtre, dans les pièce “Les Adieux au Capitaine”, et “Dionysos et le Nectar des Dieux” dirigées et mises en scène par Frédéric Garcès de la Compagnie des Odysées .

CÉCILE ÉVROT

CHANTEUSE

Pianiste de formation, elle se forme en Espagne parmi les grands nom du Flamenco, José Mendez (Jerez) et Juan José Amador (Sevilla), elle forge son expérience de l'accompagnement de la danse aux cotés des célèbres chanteuses Carmen Ledesma et Pilar Montoya « La Faraona ».



Sa rencontre décisive avec le mythique chanteur Juan Peña « El Lebrijano » son maestro, nourrit encore aujourd'hui son approche du chant. Cantaora intuitive et personnelle, Cécile Evrot se produit régulièrement en France et à l'étranger. Elle enseigne également le chant flamenco à Paris et est invitée à
donner des stages et masterclass en France et en Europe.

MANEUL GINES

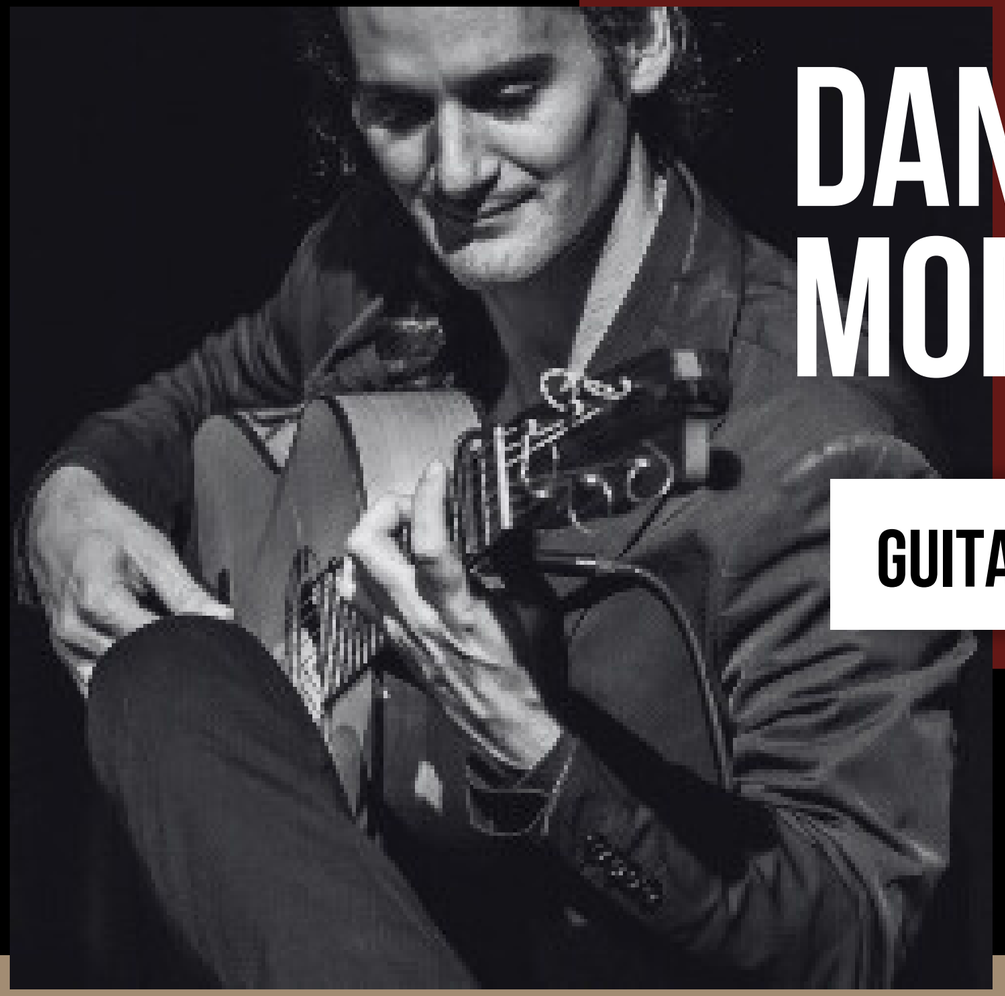
GUITARISTE



Né au sein d'une famille gitane, Manuel GINES prend en main sa première guitare à l'âge de 5 ans et fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 12 ans.
Il travaille auprès de grands maîtres tels que Gerardo Nuñez à la guitare, Rafael de Utrera au chant puis devient le guitariste de La Compagnie Luisa durant plusieurs années (compagnie française de flamenco).

DANI BARBA MORENO

GUITARISTE



Daniel Barba Moreno est né en 1982 en Espagne, à Arcos de la Frontera , petit village du sud de l'Andalousie. Entre 1999 et 2004, il se forme auprès de Manolo Caro et Manuel Parrilla (Parrilla de Jerez) et suit des stages intensifs avec Manolo Sanlucar, Manolo Franco, José Antonio Rodriguez, José Fernandez Torres « Tomatito » et Paco Serrano. Il s'installe ensuite à Jerez de la Frontera où parallèlement à ses cours à l'école de guitare de José Luis Balao , il accompagne les cours de danse à l'académie de Manuela Carpio.

En 2006, il fait un voyage à Paris et fasciné par le côté cosmopolite de la capitale et le bouillonnement culturel qu'il y ressent, il décide de s'y installer afin de rencontrer d'autres artistes et de se familiariser avec d'autres cultures. Il découvre la musique persane, la musique indienne et s'initie aux rythmes coréens. Il se produit entre autres dans les lieux suivants : « Centro Andaluz de Flamenco » de Jerez, « Teatro Olivares Veas » d'Arcos, « Casa del Flamenco Mirasol » de Taipei à Taiwan, « Academia Flamenca » de Buenos Aires, «Festival voix de Femmes » à la Cartoucherie de Vincennes avec Ana Barba, etc...

Nous sommes passés par là ...





Scène de Bréhat 2022

Sur l'île de Bréhat en Bretagne en première partie Agnès Jaoui !

Premio "Graine de Flamenco 2021"

Par l'association O'Flamenco

Saison Culturelle en Pays Gentiane au sein de l'église de St Amandin

Nomades Kultur

Tablao Flamenco au Théâtre Comoedia Aubagne l'association Nomades Kultur représente des artistes à la renommée internationale.

Festival Flamenco off de Nîmes 2022

Festival Flamenco de Montpellier 2022



Partenariat avec le Département de l'Aveyron - 2023

Stage et représentation au Pôle culturel et numérique Pareloup Lévézou.

contact

Compagnie Fiona Petot

compagniefionapetot@gmail.com

06 32 13 18 98

COMPAGNIE

FIONA PETOT